

## ESPECIALIDAD DE DRAMA CRISTIANO



**Presentado por: GM. Elva de Jolly**

Memorizar y aplicar 1 Corintios 10:31.

**"SI PUES COMEIS O BEBEIS O HACEIS CUALQUIER OTRA COSA, HACEDLO TODO PARA LA GLORIA DE DIOS".**

### **Diferentes tipos de actuación:**

a. **Pantomimas:** La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa "que todo imita".

b. **Lectura dramática/monólogo, diálogo:** Un monólogo es un discurso corto e ininterrumpido dicho por una sola persona, que puede estar expresando en voz alta sus sentimientos o dirigiéndose a otras personas, como por ejemplo, a una cosa, a un personaje o a un lector, narrador. El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios: pueden encontrarse monólogos tanto en el cuento como en el periódico o en la discusión.

Un diálogo describe a una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo. Job 1:6 - 12 Dios y satanás.

c. Cada una de estas áreas de drama anteriormente, se pueden utilizar para alcanzar personas a Dios. Hoy día esas actividades en las manos de la juventud son poderosas por su atractivo.

Un concepto de boceto es importante al conocimiento de todo los que participan en dramas. Estos se refieren al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final.

### **Conocer las siguientes reglas de la actuación:**

a. Nunca colocarse de espalda a la audiencia.

b. Hablar despacio durante el texto y un poco más rápido entre las líneas del texto (no debe haber espacios de silencio entre los diálogos de los textos).

c. Enunciar y pronunciar las palabras claramente (a menos que se diga lo contrario en la etapa de ensayos).

d. No debe comer productos lácteos o dulces (chocolates, refresco o soda) antes de hablar en público o cantar.

e. Mantenerse en el personaje (no reírse o sonreír a menos que se indique en la etapa de ensayos).

f. Mantener su posición (a menos que se indique en la etapa de ensayos).

g. No bloquear otros personajes hacia la audiencia.

h. Utilizar las manos y los ojos.

i. No hay tal cosa como exagerar.

j. Nada debe bloquear la boca (como goma de mascar, etc., a menos que se indique lo contrario).

**Debemos conocer y comprender por qué las siguientes normas para pantomima son importantes. Practicar estas normas en una historia sencilla de la Biblia.**

a. Cuando pantomima es utilizada como un ministerio de alcance, nunca debe ser un juego de adivinanzas. Se debe indicar claramente el tema.

b. Es importante recordar que en una obra dramática, los pensamientos vienen primero. Dejar que primero respondan los ojos, a continuación, el resto del rostro y la cabeza, y por último, el resto del cuerpo. Esto se llama secuencia motivada.

c. Las acciones deben ser simples y claras.

d. Cada movimiento y expresión debe ser siempre visible.

e. Debe haber una razón para cada movimiento o gesto.

f. Sólo un gesto o movimiento debe hacerse a la vez.

g. Ensayar hasta que se haya creado una clara caracterización.

**Tarea:**

**Cada guía mayor necesita conocer los siguientes términos: Buscar las definiciones.**

a. Improvisar

b. Cruzarse

c. Entrada, indicación (dar el pie)

d. Bajar del escenario

e. Subirse al escenario

f. Detrás de bastidores

g. Mantener la posición

h. Cadencia

i. Salirse

j. Levantarse en una parte

k. Escenario

l. Centro izquierda y centro derecha

m. Situarse

**2) A demás de las definiciones enumeradas, planifique y realice 2 dramas:**

a) Con escenario y vestuario bien elaborado. (Presentar video)

b) Como grupo, crear una representación de drama y presentarla al aire libre (campo escuela).

c) Realizar un examen escrito.