

DRAMATIZACIÓN CRISTIANA

1. Durante el cumplimiento de esta especialidad, memorizar y aplicar los principios que se encuentran en 1 Corintios 10:31

“Si, pues, coméis o bebéis, o hacéis otra cosa, hacedlo todo para la gloria de Dios”

2. Describir cada una de las siguientes categorías de dramatización:

a. Bocetos o libreto

Se refiere al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final. Su objetivo es simbolizar ideas, pensamientos o conceptos.

b. Pantomima

La pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita”.

Es un arte escénico que apela a la mímica como forma de expresión artística. Se conoce como mímica, por otra parte, a la comunicación a través de gestos o ademanes.

c. Lectura dramática (declamación)

Podríamos decir que la declamación es la interpretación de un poema, buscando profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto y la mímica. La declamación busca cautivar al espectador para que vibre con el sonido y significado de las palabras, acentuando con el gesto, la mímica y el movimiento aquellos versos o palabras que destaquen el sentimiento y la emoción contenida

d. Musical

El musical es un género teatral o cinematográfico en el que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y bailadas. Es una forma de teatro que combina música, canción, diálogo y baile, y que se representa en grandes escenarios

3. Describir cómo y dónde puede usarse cada una de las áreas de dramatización del requisito anterior para evangelizar personas.

Realizando presentaciones cristianas, la dramatización en un modo de mostrar el gran amor de Dios de una forma en que las personas puedan verlo.

4. Conocer y explicar las siguientes reglas sobre representación:

a. Nunca dar la espalda al público:

Las personas deben de ver nuestros rostros en todo momento a menos que el libreto indique lo contrario

b. El tiempo de lectura y secuencia del guión debe ser lento durante una línea hablada y rápido entre líneas (sin espacio muerto entre el diálogo de los personajes)

Los silencios muestran falta de práctica y falta de conocimiento de nuestros libretos

c. Hablar claramente

Es necesario que el público entienda los diálogos para poder transmitir el mensaje

d. No consumir productos lácteos o dulces antes de hablar o cantar

Interfieren en la vocalización y potencia de la voz

e. Mantener la postura y concentración

Estar atento a todo y no olvidar que hay un mensaje que transmitir

f. Mantener su espacio

Dominar tu espacio, no invadiendo a los demás.

g. No bloquear la visión entre el público y los otros personajes

Si el libreto requiere atravesar el escenario, el actor deberá hacerlo por la parte posterior

h. Usar las manos y los ojos

El lenguaje corporal es importante, dices más con tu cuerpo que con tu voz

i. Nada debe bloquear la boca

Para que los diálogos puedan escucharse fuertes y claros

5. Conocer y explicar por qué las siguientes reglas son importantes para la pantomima. Practicar estas reglas en una historia bíblica

- a. La pantomima usada como ministerio de evangelismo nunca debe ser un juego de adivinanzas, debe indicar claramente el tema y el objetivo
- b. Es importante recordar que en la obra dramática, el pensamiento viene en primer lugar. Dejar que los ojos respondan primero, después el rostro y la cabeza, y finalmente el resto del cuerpo. Esto se llama secuencia motivada.
- c. Las acciones deben ser siempre sencillas y claras
- d. Cada movimiento y expresión debe ser siempre visible
- e. Debe haber una razón para cada gesto o movimiento
- f. Sólo un gesto o movimiento debe ser realizado al mismo tiempo.
- g. Ensayar hasta crear una caracterización clara.

6. En el ambiente de actuación conocer los siguientes términos

a. Improvisación

Permite contar historias que se generan y desarrollan en el momento mismo de actuarlas

En el teatro, la improvisación aparece como una forma de salvar imprevistos. Si un actor olvida el libreto y no sabe cómo continuar, puede hacer uso de este recurso para sacar adelante la escena, confiando en que sus compañeros sabrán entender qué está ocurriendo y contribuirán con él. Por lo tanto, esta práctica también puede reforzar el trabajo en equipo.

b. Bambalinas

Dicho de otro modo, las bambalinas son los lienzos que cuelgan por la parte alta del escenario. El conjunto de todas estas bambalinas componen, junto a los telones, un telar que muchas veces se integra a la decoración de la escenografía.

c. Marcación

Es la manera en que el actor debe moverse y desplazarse en el escenario

d. Pie, entrada

Señal que se le da al otro actor para que pueda intervenir con su papel en la actuación

e. Proscenio

La zona del escenario de un teatro más cercana al público

f. Lectura de mesa

El primer ensayo suele consistir en una lectura del texto por los actores: es el "ensayo de mesa", en el que los actores sentados alrededor de una mesa leen cada uno su papel en voz alta en presencia del director

g. Morcilla

Añadida abusiva de palabras o cláusulas de su invención, que hacen los comediantes.

h. Actuación estelar

Generalmente se aplica "actuación estelar" al actor y actriz que tienen los papeles protagónicos. En algunos casos se usa para identificar a una "estrella" que ha sido invitada a participar en la obra.

7. A partir de las dramatizaciones enumeradas en el requisito 2, planificar y ejecutar dos de las siguientes categorías en dos de los siguientes ambientes: culto, iglesia, campamento, camporí, reunión del club

Se realizó un drama pequeño por unidades, teniendo en cuenta los puntos clave para una buena representación: los dramas fueron: el tren, el barbero y la silla del pecado

8. Crear una nueva dramatización con el grupo y presentarla.

Drama: día de acción de gracias

DRAMATIZACIÓN CRISTIANA

“Si, pues, coméis o bebéis, o hacéis otra cosa, hacedlo todo para la gloria de Dios”

1 Corintios 10:31

Pantomimia: “La Silla del Pecado”

Pecado: muestra el letrero de PECADO y lo deja sobre la silla

Actor: Muestra curiosidad por la silla y por el letrero; se sienta en la silla, luego intenta salir y no puede

Joven: Entra a escena caminando y ve al actor en la silla e intenta ayudarlo a salir

Trabajador: Entra a escena con sus herramientas e intenta ayudar al actor con sus herramientas

Médico: Entra en escena y con sus medicinas intenta sacar al actor de la silla

Fuerte: Entra en escena demostrando su fuerza intenta sacar al actor de la silla

Naturista: Entra en escena con sus hierbas y hechizos e intenta sacar al actor de la silla

Pareja: Entran a escena conversando entre ellos con una biblia en manos y ven al actor en La Silla del Pecado y se acercan a ofrecerle ayuda

Actor: Ya esta cansado de recibir ayuda que no funciona y rechaza a la pareja